Voici mon compte rendu perso de la console numérique Pro-1 de chez Midas...

Alors le but du sujet n'est pas de republier une brochure commerciale avec toutes les spécifications et les fonctionnalités (ni de faire la pube démesurée pour cette console...); mais plutôt de faire déjà dans un premier temps un peu le tri de ce qui est bien pratique pour le boulot au quotidien (car les fonctionnalités sont tellement vastes et énormes sur cette console...) et aussi voir ce qui est peut-être un peu "moins bien" !

Le mode d'emploi fait 580 pages pour une seule langue (anglais), rien que ça, et c'est pour dire que Midas ne laisse rien au hasard !! En achetant une series Pro en France on peut bénéficier d'une formation gratuite de Midas (ici en France c'est donc assuré par Evi-France l'importateur de Midas ou chez un prestataire du réseau)

Un Survol.....
La Pro-1 est livré avec un clavier USB et dispose d'ailleurs de trois prises USB, par exemple pour brancher une souris pour ceux qui n'aiment pas le track-ball qui se trouve déjà sur la console ou aussi pour brancher une clef USB pour l'échange et stockage de datas, shows, librairies etc etc; l'écran est déjà un 15" et super lisible même en pleine journée et extérieur (ça me changera de la Vi-1 véritable galère en plein jour/ extérieure); ensuite, une prise DVI permet aussi de brancher un autre écran externe si on le souhaite !!
Il y a encore pas mal d'autres connectiques, Midi, Wordclock et biensûr les prises AES-50 pour connecter les Stage-Box ou autre périphes etc etc etc; tout ça est spécifié et détaillé dans la brochure technique !

Le software étant le même pour toute la séries des Pro-, les shows crées restent compatible entre eux... on peut travailler sur la Pro-1 et importer son Show dans une Pro-2 ou Pro-3 le jour où on a ça sous la main ! (J'ai pas essayé avec la Pro-6 mais il me semble que c'est possible aussi - en tout cas un show créé sur Pro-9 s'ouvre dans la Pro-1 avec toute de même des trucs tronqués...dépendant ce qu'on a configuré dans la Pro-9)

La Pro-1 même si elle est petite, est quand-même une véritable "grande console" et résolument professionnelle. Midas sort depuis peu aussi encore un gamme en dessous la M32 (et M32R), mais cette console-là ne se compare pas du tout aux "series Pro"; le software et les fonctionnalités de la M32 sont 100% Behringer (donc X32) et n'ont rien à voir avec les grandes soeurs Midas.

Et encore une dernière remarque : le système d'exploitation de la série Pro est basé sur un véritable coeur d'ordinateur avec un système Linux (comme c'est aussi le cas chez Allen&Heath GLD - pour les I-Live je "suppose également" et sinon chez Digico et Innovason qui, par contre exploitent un système Windows).

Enfin après ces préliminaires , allons-y dans plus de détails sur la Pro-1 :
Les Préamplis...
Je commencerai par une phrase anodine : les préamps sont de très bonne qualité (enfin on n'attendait pas moins !!!) mais faut rester lucide : le préampli à lui tout seul ne fait pas la sonorité d'une console !! Il faut donc aussi relativiser un peu la notion de qualité préamp (pourvu qu'on ne soit pas dans le tout bas de gamme merdique et pas cher!!)
Mais il faut admettre que ça fait plaisir de retrouver le grain et la finesse des (véritables) préamps Midas avec la (véritable) possibilité d'exploiter pleinement le réglage de gain analogique (qui sera complété par un deuxième réglage de "gain numérique", donc après convertisseur et appelé TRIM pour le distinguer du réglage "gain analogique" (qui se trouve avant convertisseur!) => avec les réglages Gain + Trim + Volume au fader on fait ce qu'on veut !! Notez aussi que le préamp, même à son gain max, ne souffle pas du tout, le réglage de gain est donc exploitable réellement jusqu'au bout !!
En conclusion c'est très très bon, mais reste différent d'un XL42 ou d'une tranche de H3000 par exemple....

Les Égaliseurs... (GEQ 31Bandes et PEQ à 6 bandes paramétriques)
Ce que j'aime beaucoup sur les Midas-Pro :
les EQ, ça fonctionne terriblement bien et on retrouve une grande partie du son Midas notamment ce haut fin et précis et un bas très profond qu'on a rarement sur d'autres consoles (et surtout pas sur certaines numériques) !! Sur la Pro-1 on n'a pas (encore) la même qualité d'un XL42 ou d'une tranche H3000 etc, mais c'est quand-même super-efficace et très très loin des petites consoles numériques des concurrents (et incluant dans concurrents aussi la M32, qui reste au fond une Behringer ! -> pas mauvais mais pas pareil !)

Les GEQ 31Bandes
Je commencerai par un petit bémoll ; c'est finalement un peu regrettable qu'on ne puisse à priori pas utiliser simultanément un EQ paramétrique et un EQ 31-bandes sur les sorties (en tout cas, pas par défaut, car il y a quand-même possibilité d'avoir les deux!). Pour une fois ce n'est pas la débauche et la sur-richesse mais le régime du "Dessert OU Fromage" mais pas les deux !! => activant le PEQ désactive le GEQ et vice-versa (mais il y a astuce ! voir plus bas...)
Perso j'aime bien d'avoir toujours au moins une paire de filtres full-paramétriques sur un circuit de retour (donc en plus du 31B) car ça permet de faire des petites corrections souvent nécessaires ! - et bien plus précis que par le GEQ.
Mais Midas ne me laisse pas en rade sur ce coup-là , non plus !!
Tout d'abord il faut déjà noter qu'on a sur le GEQ graphique (comme sur le vrai DN370 en hardware) en plus de la section graphique 31B, aussi un hi-pass et un lo-pass et deux filtres Notch, librement réglables en fréquence. (ouff c'est déjà super!)
Ensuite il faut bien comprendre que "insérer" un GEQ n'occupe pas du tout la boucle d'insert de la tranche; l'insert du GEQ se passe en interne (en remplaçant le PEQ) et la boucle "INSERT" de tranche reste donc dispo et librement patchable et paramétrable !!
Et puis on peut contourner la restriction "dessert OU fromage" assez facilement, mais cela implique de sacrifier un rack FX; en fait il suffit de mettre un double GEQ dans un rack FX et puis on insérera ce GEQ simplement dans la boucle d'insert du AUX où on en a besoin et puis c'est tout ! (il y a donc différence entre la boucle insert de la tranche et l'assignation d'un GEQ-31B et on pourrait utiliser simultanément et/ou au choix les deux boucles! (notamment GEQ + PEQ) - on pourrait même y mettre deux GEQ-31B si on avait envie....

On a 6 racks FX et si on n'utilise que 4 effets on peut avoir jusqu'à 4 GEQ 31bandes pour inserts supplémentaires dans un AUX (ou ailleurs!) sans remplacer le PEQ 6-bandes et on aura ainsi les GEQ et le PEQ simultanément (intéressant sur les circuits sensibles comme le Chant-Lead par exemple)
J'ai donc pu contourner très rapidement une restriction pour finalement obtenir exactement ce que je voulais !

-> et soit dit en passant : en utilisant un double stéréo delay dans un rack, on aura 4 effets de dispo (dans 3 racks) mais encore 3 Racks-FX de libre (donc jusqu'à 6 GEQ supplémentaires à insérer, si on le souhaite !) pour gérer une régie retour par exemple, au lieux de choisir l'option d'avoir 28GEQ, je n'en prendrai que 12 ou 16 (selon) et j'opterai pour 4 ou 5 racks FX dans lesquels j'insère également des double GEQ; ce qui me permettra d'avoir au moins 6 à 10 circuits avec les PEQ et GEQ conjointement !! (plus, au besoin, encore une reverbe ou autre)
=> il faut donc bien retenir que la section effet est divisé en deux partie : les racks FX (dans lesquels on peut insérer ou non aussi des GEQ) et le Rack GEQ qui est définitivement dédiés aux GEQ !! (avec 28 GEQ au maxi)

Le 31B se contrôle très facilement et intuitivement soit par bandes individuelles soit par groupe de 4 bandes et par les encodeurs rotatifs. L'accès se fait par les 8 encodeurs assignables et on a au plus fins 8 groupes de 8 bandes -> les bandes se superposent donc d'un groupe à l'autre pour plus de confort ! (voir aussi mes remarques juste d'en haut) et bien entendu on peut aussi contrôler les bandes individuelles directement par la souris ou le trackball (par exemple par click-tirer-glisser); un copy-paste est également prévu !

Et biensûr on a aussi le contrôle des GEQ par les fader (ceux de droite) par groupe de 8 bandes (un bouton raccourci pour les appeler et des boutons de navigation "scroll-flèche" sont là pour gérer l'accès et changer les groupes de bandes) et auquel cas les fréquences sont affichés sur le pavé au dessus des faders... donc impossible de se perdre...

Les EQ Paramétriques de tranches ont quelques surprises en réserve. sur les bandes 1 et 4 on peut choisir entre band-pass et shelf et quand on est en shelf on a à chaque fois (donc, et pour le haut, comme pour le bas) le choix entre trois courbes différents de shelf; concrètement ça donne des filtres plus ou moins doux, ou plus ou moins violants... on peut donc librement choisir entre musicalité soft et efficacité disons plus virile.
Et puis, les Hi-Pass et Lo-Pass sont déclinés en différentes pentes commutables 6, 12 (hi et lo-pass) et 24dB (hi-pass) , donc aussi suffisant pour l'utiliser pour une voie de Sub par exemple ou pour un raccord Sub-Tête; autant plus que les compresseurs fournis et au choix permettent un parfait processing d'une voie auxiliaire digne d'un véritable processeur de diffusion hardware ! (le lo-pass est limité à 12db/oct)
C'est juste un petit détail mais qui peut prendre toute son importance dans une situation live donnée !

Avec le choix de l'ordre du filtre (donc de sa pente) on a ici (si on le souhaite) de véritables hi-pass efficaces et raides (jusqu'à 24db/oct), loin des 6 et 12dB mollasson qu'on a chez Yamaha (où il faut régler le hi-pass sur 200Hz pour avoir un impact audible sur 100Hz)

Petit détail supplémentaire: sur les tranches IN on a les 4 bandes full paramétriques plus un hi-pass, plus un lo-pass (à pente et fréquence réglable)
sur les tranches OUT, on a tout simplement 6 bandes full paramétriques dont les bandes 1, 2 et 6 peuvent être configuré librement en band-pass ou hi ou lo-pass ou encore en Shelf

Les Dynamiques...
Les Gates fonctionnent super-bien et le side-chain déjà préconfiguré en interne aide pour bien affiner le réglage avec précision; en plus du Sidechain interne (F et Q réglable) on a aussi un side-chain par le patch où on pourra insérer ce que l'on veut, exemple pour piloter l'ouverture Gate par une autre source, etc...
Les Gates ne sont disponible que sur les tranches de IN.

Les Compresseur...
Voici un rapide tour des compresseurs; là aussi c'est le rêve (et je n'exagère rien!!!)
Sur chaque tranche on a une section compresseur (sur les INs comme sur les OUTs), à première vue classique avec tous les réglages nécessaires (attack, release, ratio, threshold, make-up et déjà un eq en side-chain etc etc); première petite surprise : on dispose aussi d'un réglage "présence", genre d'Exciter/Enhancer qui permet de rattraper un peu le haut si on en a trop perdu par la compression (mais ce réglage reste très discret - pas aussi efficace que sur les Drawmer par exemple!)
Mais le grand cadeau c'est biensûr le choix entre pas moins de 5 algorithmes différents, ce qui permet d'adapter à chaque fois le compresseur et son algorithme à une source ou une tache donnée --- et voici très rapidement un survol:

Corrective Mode:
Un Peak (crête)-compresseur qui fonctionne un peu comme les vieux comps à VCA, très efficace avec une compression rapidement violante et agressive; idéale pour créer des effets ou pour gérer des sources très dynamiques (percus, batterie, basse slappée etc) et à la limite aussi pour écraser la source si on le souhaite - la sonorité reste malgré tout musicale !! ça me rappelle ce que l'on trouve dans les Soundcrafts (- mais en mieux)!
Adaptative Mode :
ici on a un RMS compresseur; fonctionne de façon classique et très simple à utiliser (comparable un peu au DBX160 avec en plus les réglages d'Attack et de Release - comme le DPR402 ou certains Drawmers par exemple)

Creative Mode :
Encore un peak-compresseur, mais plutôt lent avec un Attack linéaire, (par rapport au "corrective-mode" qui, lui, est très rapide avec son Attack logarithmique/exponentiel); on l'utilisera un peu comme un vieux opto-comp, notamment comme leveler etc; il est génial avec des temps d'Attack longs et il est super sur les inserts de sous-groupe, par exemple sur un kit de batterie etc etc... il peut être discret et efficace à la fois par exemple sur une voix de Jazz et micro statique etc... puis on a le
Vintage Mode:
Le nom le laisse deviner : un comp un peu à l'ancienne; très soft quand on règle en douceur il peut aussi créer des effets et des saturations harmoniques et musicales un peu comme un compresseur à lampe !! On peut aussi l'utiliser pour "réchauffer" ou pour créer une saturation/compression douce comme un magnéto à bande par exemple!
Shimmer-Mode
Un peak-compresseur qui se prête particulièrement pour traiter les mixes et sources combinées; il est bien aussi en peak-stop-limiteur pour protéger par exemple le système ou des HP etc (ou pour instaurer un garde fou en accueil)

Chacun de ces 5 compresseurs fonctionne vraiment très bien mais nécessite aussi qu'on y adapte à chaque fois un réglage individuellement pour en tirer la maximum !! (il n'y a pas de presets ni de librairies préétabli; il faut se fabriquer et enregistrer ses propres presets !)
Enfin, c'est un super outil, il n'y a pas de doute !

Pour ceux qui ne trouvent pas encore leur bonheur, on peut aussi et en plus insérer un des compresseurs du Rack FX, et on a là au choix :
-- les comps/gate du "Square ONE Dynamics" de Klark (il y en a 8 par rack FX et ils sont sélectionnable en RMS ou Peak => donc 5 Inserts individuels avec un seul Rack-FX !
-- on a aussi un superbe multi-band compresseur en 3 bandes (stéréo ou double-mono)
-- et puis on a un superbe Dynamic-EQ à 4 bandes (stéréo ou double-mono)! Pas vraiment un compresseur au sens propre du terme mais un hybride entre compresseur, expandeur et égaliseur, un peu comme le bien-aimé DPR 901 de BSS.

Les Rack d'Effets et de GEQ...
Comme déjà noté plus haut, il faut déjà savoir que la gestion est globalement partagé en deux sections : les Racks FX et les Racks GEQ
Contrairement à d'autres consoles, les EQ graphiques 30 bandes (émulation des Klark DN370) ne sont pas insérés en fixe sur toutes les sorties; mais c'est géré au choix et on en a (pour la Pro-1) au maxi 30 de dispo qu'on insérera ensuite là où en les veut ! Je rappelle qu'on a déjà à la base un EQ 6 bandes full-paramétrique sur chaque sortie ! On devra choisir entre cet EQ paramétrique ou un EQ graphique (le routage du GEQ se fait automatiquement dès qu'on clique sur le bouton GEQ - mais cet insert-là n'occupe pas la boucle INSERT de la tranche qui reste donc libre pour insérer encore ce que l'on veut d'autre -en interne ou externe !!)
En plus de ça on a au maximum jusqu'à 6 racks d'effets FX (et par unité de rack : stéréo, double, quadruple ou même octuple pour certains...donc jusqu'à 8 moteurs FX dans un seul rack)
En fait le calcul DSP est partagé entre les FX et les GEQ en sachant qu'il faut faire un choix préliminaire : avec 6 racks de FX on a encore 8 racks d'EQ graphiques en plus; ensuite en sacrifiant un rack de FX on gagne à chaque fois 4 racks d'EQ, exemple 4x Rack FX + 16 Racks GEQ etc...; on arrivera donc au bout extrême à 28 racks de GEQ plus un seul rack de FX (et notez : au grand max on aura 30x GEQ => les 28 du rack EQ et un double mono dans le dernier Rack FX)

Mais sur les racks FX il faut aussi savoir certaines autres particularités :
primo, on peut évidemment y installer tout genre d'effet -> reverbes, delays, modulations, dynamique, eq dynamique et également double EQ graphique 31B etc etc

Chaque rack gère au moins un effet utilisable stéréo ou double mono (on utilise par exemple le double mono pour deux inserts sur deux tranches de console); mais cela va encore plus loin !
Certains effets ont en fait 4 entrées et 4 sorties, comme par exemple un superbe Delay en double-stéréo -> on a donc deux stéréo-delay dans un seul rack ! (il y a aussi un double stéréo Chorus et autre modulations...avec 4x in et 4x out)
Mais ça va encore plus loin avec par exemple le octo-compresseur-gate (émulé sur le "Square One Dynamic") on a ici dans un seul rack 8 compresseurs et/ou gates au format 500 qu'on pourra donc insérer sur 8 sources différentes (ou sur 4 pistes stéréo) - notons aussi qu'on peut choisir ici entre Peak- et RMS-Compressor pour chacun des Compresseurs.

Le patch et routing sont absolument libre et ouvert à toutes les envies; ceci concerne évidemment aussi le routing des inserts et des effets; rien n'est impossible à ce sujet !! (comme par exemple aussi un chaînage de plusieurs effet - chainage du plus simple au plus fou....)
Notons aussi qu'on trouve dans les "FX" un Matrix-Mixeur, 8 INs et 8 OUTs (avec delay individuel d'alignement).
Et il y a également un analyseur de spectre, émulé sur le DN60 de Klark, avec 8 Ins et 8 OUTs (biensûr librement patchable) et avec deux fenêtres de visualisation simultanée.

On pourrait donc imaginer (en allant à l'extrême !) d'avoir avec ces 6 Racks FX par exemple 48 compresseurs à insérer ou 24 processeurs de Delays ou encore 24 Chorus; ou un monstrueux mélangeur matriciel, composé d'une matrix de "6 x 8 x 8" etc etc etc

Notons aussi que les grandes sœurs (Pro2, 3, 6 etc) ont encore plus de ressources à ce niveau-là, comme par exemple 8 Racks de FX au lieu des 6 de la Pro-1... (la Pro-1 affiche déjà 8U de rack mais seulement 6 au maxi peuvent être utilisés!)

Patch et Routing...
Les possibilités de routing dans l'ensemble sont absolument stupéfiantes ! Ici toutes les folies sont permises et les possibilités de patch sont quasi illimitées! Le revers de la médaille c'est qu'il faut déjà bien comprendre le système pour ne pas s'y perdre. On est habitué à une simplicité extrême chez certains autres fabricants où on a le point à patcher (exemple une tranche IN) et un menu déroulant avec les diverses possibilités, c'est à dire une liste des entrées physiques disponibles ! - ce qui correspond parfaitement aux besoins et attentes de certains utilisateurs malgré une certaine rigidité , car c'est simple d'accès.

Sur les MidasPro ceci n'est tout simplement pas possible car la liste serait soit infiniment longue, genre 150 ou 180 points (et donc trop déroutante) ou comportera de très nombreuses sous-listes . Vue à la louche (et sans avoir compté le détail) on a sur la Pro-1 de base déjà au moins environ 150 points virtuellement patchables en entrée et encore autant en sortie !! (le nombre exacte dépendra entre autres de ce qui se trouve dans les racks FX; et si on compte les points patchables de side-chain ou pas etc..)
Midas opte alors pour un patch des plus classiques ! La fenêtre de patch est sous-divisé en deux parties : on a à gauche un volet appelé "From" (=> "de" ou "depuis") avec tous les points disponibles (physiques et virtuelles) et un volet à droite appelé "To" (=> "à" ou "vers") avec les points routing disponibles physiquement et virtuellement; et chaque volet est sous-ordonné par des onglets (Effects, Bus, I/O etc etc).
On sélectionne donc les points qu'on voudrait connecter entre eux et on crée des liaisons (par click successives) - ce n'est finalement rien d'autre que de tirer des câbles de patch ! On va par exemple "From" XLR-1 -> "To" console-input-1 ou 2 ou 3 etc etc....
C'est en fait comme patcher à l'ancienne; les "anciens" s'y retrouveront de suite !!

Il faut bien savoir aussi qu'on a :
-- Sur chaque piste IN de console on a le routing classique comme les aux-send, et assignations fixes comme le ST, MON, etc.... Plus accessible par le patch : la source; un direct-out, une boucle Insert avec send et return; et également un side-chain utilisable pour certains effets (comp etc)....

-- Sur chaque piste OUT de console en concernant le patch : la destination; puis un direct-in, une boucle Insert avec send et return; et également un side-chain utilisable pour certains effets etc (plus l'insert du GEQ, mais qui se fait en "patch automatique")

On pourra sans problème router n'importe quel Bus dans n'importe quel autre Bus ou même dans une tranche IN normale etc... On peut mettre les différentes tranches en série en parallèle etc , comme on veut

Voici donc quelques exemples de ce que vous pouvez faire, et je répète il n'y a quasi pas de limites à vos envies, votre imagination et votre créativité.... Midas donne liberté total à l'utilisateur (avec le risque aussi de permettre de faire des conneries, !!)
Certaines autres consoles permettent certaines de ces possibilités (Digico est très fort sur ce secteur); mais perso, en dehors de Midas et Studer, je ne connais pas une autre console qui permettrait tout ça en même temps (ceci dit : je ne les connais pas toutes non plus et je ne sais pas en détail ce qui est faisable chez Innovason et Digidesign/Avid pour ne nommer que ces deux-là... notamment la nouvelle SSL-Live, venant du monde studio, devrait être encore un cran au dessus; et les Studer le sont à coup sûr!)

Par exemple :
-- en dehors de tous les trucs ultra-classique/basiques comme patcher toutes les connectiques physiques sur des tranches de console et/ou d'insérer des effets ou des eq etc dans une tranche de IN ou de AUX; ou de router les FX-return précisément là où on veut les avoir ... etc etc etc...
-- on peut router une entrée physique sur autant de tranches de console que l'on souhaite; il y a à ma connaissance pas de limite... on peut utiliser cela par exemple pour avoir des tranches dédiés face, retours et/ou recording pour la même source. Mais on peut aussi l'utiliser pour des tests, par exemple pour pouvoir essayer et écouter les 5 algorithmes de compression simultanément sur une même source et entendre les différence (et dans le mix, et en solo..) et pourvoir décider lequel choisir en fin de compte (je rappelle qu'on a 48 tranches d'entrée à disposition, assez pour faire quelques tests même sans toucher au patch de base !! un simple copier coller permettra ensuite de transférer les paramètres sur la véritable tranche de mix à utiliser pour le show)
-- en plus des entrées physiques déjà dispo sur la console et/ou sur le stagebox, on a aussi deux entrées (physiques) appelées Talk-in qu'on peut patcher et utiliser comme bon nous semble. Par exemple comme n'importe quelle autre entrée XLR ou en micro TalkBack; ce sera précisément utile en Mix-Face où un Talk servira de Micro d'Ordre pour communiquer avec la scène et les musiciens et l'autre pour un micro de mesure en régie (à utiliser avec l'analyseur de spectre interne ou un logiciel/hardware externe et inséré!
Ou dans le cas de régie face + régie retour, un Talk servira pour communiquer entre les deux régies et l'autre pour communiquer entre régie et musiciens... etc etc etc... il existe dans le patch (et en connectique physique) aussi une sortie appelé Talk-Out qui servira justement pour ce cas de figure!! (pour sortir le signal "Talk" d'une console et le rentrer ensuite dans une autre !
-- on peut très facilement router n'importe quel bus dans n'importe quel autre bus ! Ceci permet par exemple de router un Sous-Groupe dans un autre Sous-Groupe; ou d'envoyer un Sous-Groupe entier dans un circuit de retours (pareil d'ailleurs pour un Mix-Retour, une Matrix ou même le Main-Mix qu'on peut théoriquement et pratiquement router dans un circuit de retours si on le souhaite....
-- on peut chainer et interconnecter librement tous les effets contenus dans les racks-FX, entre eux; en parallèle, en série, en boucle ou en combiné/croisé etc etc etc.... simplement imaginez et puis faites/patchez ! c'est aussi simple !!
-- on peut évidemment aussi chainer des tranches de console (par exemple les IN) entre elles; supposons par exemple : une source arrive sur le IN-1, on l'envoi ensuite directement et en série dans le IN-2 et on route cette tranche là sur un sous-groupe (ou dans un troisième IN) qui sera à son tour routé sur le Main (ST); on aura dans ce cas pour cette source-là à disposition 3 compresseurs consécutifs (sans compter celui du Main-ST), et puis surtout 14 bandes EQ full paramétriques (sans compter les 6 bandes du Main-ST); bon je sais c'est du délire.... mais c'est juste un exemple ce que l'on pourrait faire si on en avait envie ou besoin !

-- on peut en plus insérer dans un (ou plusieurs) rack-FX un (ou plusieurs) mixeur matriciel de 8x INs vers 8xOUTs (évidemment librement patchable, eux aussi !!!) et donc ensuite (sous-)mixer 8 entrées librement vers 8 sorties (interne/externe/physique/virtuel, tout compris)... et les possibilités d'utilisation d'un tel outil en interne et/ou externe et combiné aux autres possibilités de patch sont titanesque !

Avec de telles possibilités il est clair qu'il faut savoir précisément ce qu'on veut faire et il faut surtout faire attention aux pièges par exemple pour éviter de router une sortie sur sa propre entrée => une boucle fatale ! Donc biensûr bien faire attention de qui fait quoi avec cette console, notamment en accueil. Je pense aussi que le patch n'est pas vraiment accessible à un débutant car le concept est très complexe; même si la structure à la base est très simple et surtout super-logique, (comme je disais c'est comme si on tirait des câbles d'une sortie vers une ou plusieurs entrée(s)...) ça demande un peu de savoir-faire pour s'y retrouver sans se perdre !! Et il n'y a pas de véritable garde-fou pour empêcher de faire éventuellement des petites ou des grosses conneries !!! (genre de patcher une boucle feedback complète)

Mais en dehors de ça, Midas met à disposition plein de bons outils (une douzaine) pour patcher très rapidement et très efficacement ! Juste un seul exemple (parmi tant d'autres) :
avec le mode "auto" activé on fait une sélection on tirant avec la souris (ou track-ball) un rectangle autour des points à patcher ce qui sélectionnera tout ce qui se trouve à l'intérieure du-dit rectangle (par exemple les IN-1 à IN-24 d'un stagebox; puis on va dans l'autre volet et on sélectionne l'onglet "INPUT-CHANNELS" ; et en cliquant sur le numéro 1, toutes les pistes de 1 à 24 seront automatiquement patché (et biensûr dans le bon ordre).
On fera pareil pour les sorties et l'assignation des circuits de retours et en moins d'une minute toute la console est patché basiquement pour commencer un concert !

Et biensûr on a là aussi accès à la librairie où on pourra stocker et mémoriser toutes les configurations imaginables dont on pourrait avoir besoin ! Préparé à la maison sur l'ordi ça prendra ensuite deux secondes pour être rappelé lors du Show (depuis la console ou depuis la clef USB !)

Petit dernier mot pour finir : on a aussi certains choix de routing à l'intérieur d'une tranche de console (pour les IN comme pour les OUTs), par exemple si on veut avoir les dynamiques (compresseur et gate) avant ou après la section EQ; on peut aussi choisir le point du Direct-Out (ou Direct-In, respectivement) : donc avant ou après processing (Dyn et EQ) et aussi avant ou après fader et mute etc ..

Noms et Couleurs...
comme sur la plupart des consoles numériques de nos jours, c'est fini avec les scotch-papier et les notes à l'arrache (et en triple-couche); désormais chaque tranche dispose d'un pavé afficheur (où on lit le numéro de canal et le nom qu'on lui a donné) mais également des couleurs personnalisables ! (et quelques détails comme le panoramique etc)
Le truc qui tue sur la Midas-Pro, c'est, quand on a donné une couleur à un groupe VCA ou un Groupe POP, il suffit d'un simple click pour colorier aussi l'ensemble des tranches qui y sont affectées (si on le désire!)
c'est terriblement efficace comme repère en mix live !!

Un autre truc qui m'a de suite séduit c'est d'avoir deux MONITORS indépendants, et même trois si on compte encore le Monitoring casque !! De nos jours c'est assez pratique quand on fait les retours ! Ainsi je peux affecter mon écoute wedge (avec mon témoin HP) sur le MON-A, et l'écoute in-ear avec mon propre système témoin In-Ears en MON-B et utiliser les deux conjointement....tout en ayant encore mon casque de régie sur l'un ou l'autre et sur les AFL... c'est vraiment très pro et très utile !!

Afficher les Pistes...
Il y a une fonctionnalité qui est super c'est de "cacher" les pistes non utilisées.
Alors déjà à la base, quand on rappelle un groupe (POP ou VCA) cela fera apparaître seulement les pistes appartenantes à ce groupe et en excluant toutes les autres...
Et puis il va sans dire aussi qu'on peut, si on le souhaite, avoir un affichage disons traditionnelle des tranches par groupes de huit (avec des flèches pour faire défiler les groupes en avant ou en arrière) plus la fonction EXTEND qui fera donc afficher des groupes de 16 tranches alignées !
Un raccourci direct par deux boutons permet aussi d'afficher soit les entrées, soit les sorties. Mais on peut aller plus loin :
Dans le mode "fader-flip" (= les faders deviennent des Aux-Send), au lieu d'afficher et faire apparaître toutes les tranches on peut configurer à faire apparaître seulement les faders qui sont réellement activés (par ON/OFF)
Supposons que le chanteur n'a dans son wedge que le Kick, le clavier (en stéréo), la guitare et sa voix.
En fader-flip (donc Aux-Send) et avec l'option de cacher les non-utilisés, au lieu d'avoir toutes les tranches de batterie, avec des "trous" entre les pistes actives etc on n'aura pour ce circuit de retours seulement 4 faders en tout : le kick, le clavier (dont un seul fader), la gratte et la voix.... c'est quand-même super-ergonomique et en pratique on fera les balances avec toutes les pistes affichées (pour avoir un accès immédiat à TOUT) et en mix concert on cachera ensuite les "non-utilisées" (avec aussi la possibilité de basculer à tout moment et afficher les non-utilisés si on le souhaite ! Un bouton raccourci est là pour ça.)
Bien entendu cet affichage dynamique s'adaptera à chacune des couches "aux-send" individuellement (et automatiquement)- et par les encodeurs rotatifs on peut biensûr aussi régler tous les envois et/ou activer/désactiver les aux-send.

Les Groupes..
Peut-être que pour certains, l'histoire des groupes POP n'est pas très claire, mais le fonctionnement est pourtant très simple et très logique :
Un groupe POP n'est finalement rien d'autre qu'un VCA (mais sans master-fader) on peut aussi se l'imaginer comme un custom-layer où on regroupe des tranches de console au libre choix (on peut sans problème mélanger tout genre de IN et de OUT !
Du reste et concernant les AUX on a trois possibilités de les configurer : d'abord biensûr en MIX (donc en simple Send pour effets ou retours de scène etc etc fonctionne biensûr en pré et en post-fader, globalement et individuellement paramétrable);
puis on le choix GROUP (l'utilisation la plus courante sera évidemment un sous-groupe) et un troisième mode qui s'appelle MIX-MINUS... c'est en fait un Bus de GROUP auquel sont déjà assigné toutes les tranches de console... concrètement pour le GROUP on active "ON" pour assigner une piste à ce groupe; pour le MIX-MINUS on active "ON" pour enlever une piste d'un groupe auquel sont assigné toutes les pistes par défaut !

Cependant il faut bien garder en tête qu'il y a essentiellement une différence entre un (Sous)Group qui représente un regroupement physique de plusieurs tranches (avec la possibilité de routing, d'insert etc etc) d'un côté, et les VCA/POP/MCA de l'autre côté qui ne sont que des groupements virtuels, genre de télécommande pour affichage, volume et mute et solo, mais sans possibilité de routing etc.
Petit détail supplémentaire; les VCA agissent comme une télécommande de volumes; ce qui implique qu'un VCA influe biensûr aussi sur les Aux-Send qui seraient post-fader...!! Midas invente le MCA une fonctionnalité évolué du VCA qui fera en sorte que jouer sur le volume/gain du MCA influera sur les aux-send pré-fader (utilisable par exemple en sorte de télécommande de groupe des Sends vers les retours de scène - qui sont classiquement en pré-fader et donc non affecté par les VCA !)

Mixer en Live...
Je pense que beaucoup d'entre vous vont se poser la même question que moi (avant que j'ai acheté cette console): est-ce qu'on ne va pas trop galérer avec seulement 16 faders ??
Ben je dirais que tout est finalement une question de méthode de travail et de "habitudes" (et de budget, soyons honnête car la Pro-2 avec ses 28 faders était simplement hors-budget pour moi !! Et la Pro-2CC n'apportera rien d'essentiel de plus à la Pro-1) . Il faut dire aussi que Midas fait absolument tout pour nous faciliter la tache !!
Mais regardons en arrière où on avait des couches fixes sur les consoles numériques et qu'il fallait tout le temps changer entre les couches et surtout se repérer à chaque fois pour savoir quel fader correspond à quelle source :
un exemple un peu extrême d'une DM1000; avec un patch de 30 sources on occupe déjà deux couches et en y ajoutant 8 FX-return pour 4 effets en stéréo on entame une troisième couche !; il faut donc 2 à 3 bandes de scotch pour noter les sources correspondantes aux faders; si on veut se faciliter le travail de mix live en créant un "custom-layer" (une couche utilisateur) avec les 16 sources les plus importantes, cela fera encore une autre bande de scotch d'annotations : source->fader !... on en est à 4 et .... c'est l'enfer surtout quand on sait que sur la DM1000 le fader flip ne se fait pas simplement par le choix du mix ! Il faut en fait appuyer sur deux boutons : choisir l'aux d'abord et puis flipper les faders...

Avec une console comme la Pro-1 c'est de l'histoire ancienne; même si cette petites console n'a pas les accès directes aux "Mix-Send" de ses grandes soeurs (Pro2 etc...)
Mais il faut évidemment s'organiser pour ne pas trop galérer et pour ne pas devoir changer de couches toutes les deux secondes. Primo, comme j'ai dit déjà plus haut : chaque piste individuelle (que ce soit entrée ou sortie ou groupe etc) est désormais nommé par un pavé coloré (donc nom et couleur personnalisable) ce qui facilite déjà grandement de s'y retrouver..!!.
Et puis on devrait vraiment prendre l'habitude d'exploiter au maximum les possibilités offertes; par exemple mixer par les VCA (chose que beaucoup d'entre nous font déjà depuis longtemps...!)
On doit aussi exploiter à fond les groupes POP et ne pas oublier les Mute-Groupes !!

Avec ces trois éléments combinés on peut faire des mix très complexes (et avec de nombreuses sources) avec seulement peu de faders (en l'occurrence seulement 16 faders pour la Pro-1)...

En conclusion : un mix de 30 sources sur une Pro-1 est un jeu d'enfant et parfaitement réaliste et réalisable sans galère... Concrètement on mixera à droite par les 8 VCA tout en affichant à gauche 8 à 16 sources individuelles (ou regroupés) et librement affichable (par exemple en sélectionnant un groupe POP ou VCA etc).
Par contre, il faut bien entendu rester lucide qu'on ne gère pas des patch de 52 sources ou des gros festivals avec ce genre de console (pour ça il y a les Pro-6 ou Pro-X ou la belle Heritage-3000 etc...)
Et il faut donc bien sûr bien prendre en compte et comprendre les limitations réelles et existantes que présente une console avec 16 faders (aussi performante soit elle) !!!!

Le Safe-Recall (Isolate)...
Un autre truc d'une richesse et complexité époustouflante c'est l'ensemble des paramètres "Recall-Safe"; c'est à dire la possibilité de rappeler ou d'ignorer certains paramètres enregistrés !
Je ne vais pas aller dans le détail, et de toute façon le mode d'emploi est là pour ça....; mais juste aborder en deux trois phrases les possibilités qu'on a sur la Pro-1.
Déjà d'office on a sur la console même : des boutons en hardware qui permettent de mettre certains paramètre en "safe-recall" (les isoler), ce qui veut dire que ces paramètres ne seront pas changé quand on change de mémoire (Scene ou CUE) - concrètement on a donc 6 accès direct pour l'isolement de paramètres : EQ, DYN, MIC, AUTO, MUTE et FADER
ce qui permettra de garder certaines pistes et/ou certains paramètres inchangés quand on rappelle une autre mémoire

exemple concret : faire un réglage de batterie différent, et l'enregistrer sur une autre mémoire; dans le concert on pourra ensuite basculer entre ces deux sonorités de batterie sans pour autant affecter le reste des pistes et du mix... etc etc (les possibilités sont innombrables et seulement limitées par les limites de votre propre inspiration/imagination).

Donc en dehors des ces accès direct (et paramétrable piste par piste); on peut aussi paramétrer des Safe-Recall à un niveau supérieur, disons : plus globalement où un paramètre ou un groupe de paramètres peut être mis en "isolation" pour l'ensemble des scènes et mémoires (donc au niveau globale du Show)

Ceci est paramétrable en "enregistrement" et/ou en "rappel" et on peut donc aussi mettre en "isolation" des paramètres ou "groupes de paramètres" ou des pistes entières lors de l'enregistrement de scènes.
Le contraire est possible aussi : enregistrer exceptionnellement, si on le veut, des paramètres malgré le fait qu'ils soient déjà mis en "isolement". Vous le devinez c'est très très complexe si on prend en compte toutes les possibilités ett je ne vais pas aller dans les détails pour ne pas embrouiller le lecteur !! (je cherche encore moi-même mes repères!) Mais sachez que absolument tout est possible et paramétrable à ce niveau !

Les Encodeurs et Contrôles Assignables...
Tout d'abord, déjà un petit mot sur les encodeurs et commutateurs. Comme sur la plupart des consoles récentes on a une rangée de 8 encodeurs rotatifs accompagnés de leurs boutons commutateurs directement sous l'écran (et évidemment juste au dessus des 8 tranches physique de consoles (côté gauche).
La tache principale de ces encodeurs est exactement la même que pour toutes les autres consoles numériques comparables, c'est-à-dire de contrôler les boutons et rotatifs virtuels qui s'affichent sur l'écran. C'est désormais une fonction classique pour pratiquement toutes les consoles numériques ! (Yamaha, Digico, Soundcraft etc etc)

On a en fait deux sections d'accès par "boutons+encodeurs" hardware :
une section à droite de l'écran ressemble à une tranche de console (Channel-Strip) avec les accès directs aux paramètres de l'EQ et gain, trim, pan et du compresseur, du gate etc avec un certain nombre de boutons et encodeurs rotatifs et donnant accès aux paramètres de la tranche activée par SEL .
Et une deuxième section : donc cette rangée de 8 encodeurs sous l'écran.(donnant accès à un "paramètre activé" et pour un ensemble de 8 tranches)

Par ces 8 encodeurs-là on peut donc directement contrôler un paramètre donné pour chacune des 8 tranches de console qui se trouvent juste en dessous (et ceci simultanément pour les 8 si on le veut).
Selon ce qui est sélectionné sur l'écran, ça peut être le gain du préampli ou le trim numérique ou les threshold du Comp ou du Gate ou encore un des 24 Send-Bus (tous accessible mais seulement un à la fois), ou le Pan etc etc etc etc....
Les pistes contrôlés seront celles qui s'affichent et qui sont actives, par exemple en linéaire IN-1 à IN-8 etc ou AUX-1 à AUX-8 etc; mais aussi les membres des divers groupes POP et/ou VCA. Par contre on ne pourra contrôler qu'un seul groupe de IN ou de OUT à la fois (même si les IN et les OUTs peuvent être mélangé dans un même groupe POP ou VCA , le contrôle des paramètres se fait sur les IN ou sur les OUT au choix mais pas les deux en même temps! - ce qui est logique car les paramètres des uns et des autres ne sont pas identiques = rangée croisée!)

Donc cette section est dynamique et s'adapte toujours d'un côté aux pistes qui sont rappelées en dessous et aussi à la rangé (horizontale) de paramètres/rotatifs et boutons virtuels qui est/sont actuellement activé sur l'écran!
Comme j'ai dit plus haut : la plupart des consoles récentes fonctionnent comme ça !
Et quand plusieurs paramètres sont au choix sur l'écran (dans la même rangé horizontale), exemple plusieurs boutons on/off ou plusieurs pages de paramètres (exemple pour les FX) on a un bouton ALT pour une option d'accès et aussi une croix de flèches de navigation (gauche, haut, droite et bas)... enfin tout ce qu'il faut pour accéder à tout et à tout moment sans difficultés !

Mais voici le petit truc en plus : par l'appui sur un bouton raccourci apparaît sur l'écran un panel de contrôle assignable (une représentation des 8 rotatif et des 8 commutateurs) et là on peut programmer en fixe chaque contrôleur librement ! (et ceci donc en plus des fonctionnalités dynamiques qui restent biensûr actives !)
Pour donner un exemple : on peut assigner le premier rotatif en fixe sur le AUX-SEND-3 de la Voix-Lead (disons IN-18) -> et supposons que le circuit-3 soit le retour du Lead on a donc maintenant un accès direct et immédiat à cet Aux-Send par le premier encodeur; on mettra ensuite ce dont on a besoin sur les 7 autres; on pourra par exemple contrôler un Send vers une Reverbe ou Delay ou directement le Decay/Temps d'une Reverbe ou le Feedback d'un Delay; les boutons pourraient contrôler les Tap-Delays individuels de certains stéréo ou quadruple-Delay (on a aussi déjà un bouton TAP global sur la console) etc etc etc

Concrètement on l'utilisera comme ceci :
normalement ces encodeurs suivent donc dynamiquement ce qui se passe sur l'écran (exemple pour régler le gain ou le Pan ou le threshold du comp etc) et quand on en a besoin, on appuie sur un bouton (raccourci) ce qui affichera le panel personnalisé sur l'écran avec sur les encodeurs hardware maintenant nos accès paramètres programmés auparavant... on fait donc le réglage voulu (exemple envoyer un peu plus de jus dans le retour chant), puis nouvel appui sur le bouton en question et le fonctionnement (antérieure) "normale" et dynamique des encodeurs continue...

Donc pour revenir sur ce panel de contrôle assignable; ça peut en partie remplacer l'absence des "user-key" auxquels les autres fabricants nous ont habitués depuis toujours et dont l'absence en première vue peut surprendre chez Midas. Mais il ne faut pas négliger non plus qu'il y a déjà un nombre vraiment impressionnant d'accès direct par bouton raccourci sur la console ! (mais boutons dédiés et préprogrammés)

En réalité l'idée Midas va encore plus loin que proposer de simple "user-key" (programmable) car on a ici "user-key" plus 8 encodeurs personnalisables et librement affectables; et c'est terriblement efficace et utile (comme d'avoir, par exemple, constamment un accès direct et instantané sur un "monitor-send" donné etc etc...)

Je note aussi en passant une troisième fonction plutôt convenue de ces rotatifs et bouton; on l'aura déjà deviné : quand on est sur l'écran dans les racks d'effets (aussi-bien dans les FX que dans les GEQ) ces encodeurs et boutons contrôleront les paramètres des effets et des EQs...

Il y a encore une fois le détail qui tue quand on est dans les GEQ (donc EQ 31 bandes).
On a au choix un accès par groupes ou bande individuelle : 31 bandes ça fait 8 groupes de 4 bandes; dans un mode, chaque encodeur pilote donc 4 bandes simultanément (regroupé); et en appuyant sur le commutateur de chaque groupe, ce même groupe s’élargit à 8 bandes et chaque encodeur contrôlera maintenant une des 8 bandes (individuellement).... c'est tout simplement géniale et efficace !! Exemple : on atténue une fréquence résonnante et on adouci un peu la phase en atténuant aussi les fréquences voisines (créer un léger V ou U au lieu d'un trou raide); quand on se rend compte qu'on a trop atténué, on appuie sur le bouton et on relève 4 bandes d'un coup- donc le "V" ou "U" au complet- un petit peu (ou biensûr faire le contraire et atténuer encore plus si on le souhaite); il va sans dire que la position relatives des faders-EQ reste inchangé à l'intérieur du groupe de bandes!
Au première abord, ça peut surprendre de gérer un EQ graphique avec des rotatifs et non pas avec les faders mais ça a aussi l'avantage de garder les faders libre et dispo pour continuer simultanément le travail du mix (ou des aux-sends) et régler les divers EQ en même temps, sans que les faders soient pris ! Mais biensûr qu'on peut à tout moment régler les GEQ aussi par les faders (de la partie droite)

Voici maintenant quelques points un peu moins bons (à mon avis perso) :
La totale perfection n'existe pas et certainement pas dans cette gamme de prix et il y a TOUJOURS et forcément quelques compromis auxquels on est confronté; c'est inévitable !

Avant tout on peut déjà constater que la Pro-1 ressemble un peu à un arbre de Noel, plein de couleurs et plein de lumières....c'est une question de goût ni plus ni moins et Midas a depuis toujours eu une tendance de mettre le paquet sur les couleurs... on aime ou on n'aime pas...
Moi, j'aime bien et en plus il faut vraiment aussi admettre que les couleurs aident bien à s'y retrouver rapidement. En échange je comprendrais parfaitement celui qui préfère un design plus sobre ! - comme par exemple la M32 qui justement rompe, là aussi, avec les habitudes et tendance de chez Midas.

La Pro-1 étant une version réduite des grandes soeurs a seulement deux faders dédiés aux sorties Master (les grandes soeurs en ont 4 : L, R, Mono et Monitor);sur les deux de la Pro-1, un fader est dédié au MAIN (donc LR) et l'autre aux MONITORS (MonA dans ce cas)
Perso j'aurais aimé avoir le choix pour ce deuxième fader de l'affecter soit en MONO soit en MONITOR, ce qui est apparemment pas possible...(l'affectation de ces deux faders étant fixe !)
Ça n'est pas un drame car on peut à tout moment accéder aux MASTERS (au complet) par le panel des 8 faders en bas (il y a un bouton raccourci qui y rappelle tous les faders MASTER).... enfin de l'avoir en fixe avec le MAIN (L,R) m'aurait bien arrangé car je m'en sers beaucoup de la sortie MONO (notamment pour les Subs)

À mon gout perso une très bonne solution a été proposé par Soundcraft où le fader Mono prends automatiquement le rôle du Master-Send quand on se balade dans les couches; sur la couche Main-Mix c'est bien-sûr le Mono; sur les Mix c'est à chaque fois le Master du Mix activé, dans les Matrix c'est pareil (le Master) et quand on est en Send-FX (pour envoyer sur un effet) le fader Mono devient le Master pour le FX Return... c'est tout simplement génial !!

Autre petit bémol : pas de slot de carte; on est obligé d'acheter un DN9650 pour avoir un "bridge" vers l'extérieur et vers d'autres formats. (Mais il faut dire que le 9650 est livré d'office avec une carte Madi pour tous les modèles à partir de la Pro-3)
Et pas d'interface USB ni Firewire (pour le record); en vue de ce que propose la concurrence actuellement on ne peut que reprocher ce manque à Midas !!

Un point discutable pourrait être le choix du fabricant de tout bloquer à 96kHz (pas de 48kHz possible); c'est un choix qui se justifie, notamment par une qualité sonore exceptionnelle et aussi une latence à moins de 2msec (mais la X32 fait aussi-bien en terme de latence avec du 48kHz, faut l'admettre !!); mais ça bloque en même temps aussi l'utilisation pour pas mal de périphes externes, quand on veut les connecter directement en numérique !
Enfin les sorties AES-3 peuvent être configuré en 48kHz (c'est déjà mieux que rien !) - le AES-50 par contre reste en 96kHz !

Un troisième point qui aurait pu être "mieux" : il n'y a pas de véritables tranches stéréo; et ça c'est quand-même un élément qu'on trouve sur toutes les (autres) consoles numériques récentes.
Bien entendu on peut créer autant de tranches stéréo qu'on veut (dans la limite des tranches disponibles, bien entendu); mais à chaque fois cela prend deux pistes de consoles avec 2 faders !! Ça aurait été bien plus sympathique et plus pratique d'avoir la possibilité de switcher en mono-stereo avec des réglages en commun ou de proposer quelques pistes IN et quelques pistes OUT (AUX) préconfiguré en stéréo (avec un seul fader et réglage en commun) .
En même temps, la fonctionnalité stéréo sur la Midas Pro n'est pas siii mauvaise que ça car elle permet quand même de sélectionner précisément (par une fenêtre) chaque détail qu'on veut voir couplé ou au contraire qu'on veut laisser indépendant.... ça c'est un grand avantage aussi et en fin de compte donc la fonction stéréo est la plus flexible qu'on puisse imaginer !! (car full paramétrable!)

Et puis lors du rappel des groupes (POP et VCA etc) on peut configurer de ne faire apparaître qu'un seul fader des couples stéréo... ce qui améliore notablement l'ergonomie !! => exemple : si on a 8 sources stéréo sur 16 tranches et regroupé sur VCA, seulement 8 faders (toujours les tranches L) apparaissent lors de "dépliement".

Une chose qui pourrait éventuellement manquer sur la Pro-1 c'est d'avoir quelques boutons librement configurables en raccourci; pour l'instant ça ne me manque pas trop car on dirait que Midas a déjà pensé à (presque) tout ce dont on a besoin (comme par exemple de nombreux raccourcis par bouton etc) mais c'est sûr et certain que quelques raccourcis librement paramétrables ne sont jamais de trop !!
Par exemple : le copy-paste est évidemment accessible pour le moindre détail (et en individuel comme en globale) mais seulement sur l'interface graphique (donc accès sur l'écran par la souris ou le trackball) - des fois ça peut être bien d'avoir une paire de bouton pour faire ce job. Ou par exemple pour avoir un accès direct et immédiat à un FX précis dans le Rack etc -> enfin le "Assignable Control Panel" dont j'ai parlé plus haut remédie quand-même à certains de ces désirs et "manques" ! (mais pas à tous !!)

Ensuite il est vrai aussi que la ventilation peut être bruyante; il y en a deux ventilations : une pour l'alime (qui tourne en permanence et à vitesse fixe) et l'autre pour le CPU du motherboard qui est déjà réglable - 3 vitesse plus le OFF (et en slow c'est parfaitement jouable... en fast par contre c'est la tempête!!) . Si on la mets sur OFF la ventilation va se déclencher automatiquement dès que la température interne monte trop haut!

L'écran tactile pourrait manquer à certains et c'est vrai que quand on a des repères Digico ou M7CL ou Vi on a tendance à mettre les doigts souvent par réflexe sur l'écran avant se s'apercevoir que ça marche pas... - faudra que je m'y habitue... !
Enfin ça reste largement et facilement gérable avec le trackball et/ou la souris plus les flèches (question d'habitude, rien de plus!) et puis pour les grands optimistes comme moi il reste l'espoir qu'un jour ils sortiront un firmware avec possibilité d'accès tactile par la sortie Vidéo en DVI; l'OS et Kernel Linux seront très facilement adaptable à cela comme on le voit et utilise déjà dans le monde des consoles éclairage (ou l'écran externe et tactile est devenu "standard" !) - reste à savoir si le constructeur a aussi envie de développer ce genre de fonctionnalité sur son Firmware..!!?
=> en fait à vrai dire : en branchant un écran tactile sur la prise DVI, ça fonctionne déjà en tactile (véridique!!) mais on ne peut pas calibrer l'écran ! En clair cela veut dire qu'en tapant à un endroit cela ne sélectionne pas forcement l'objet qui est affiché à cet endroit... mais plutôt un truc à côté...
Je vais contacter Midas pour en savoir plus... peut-être qu'il ne manque pas grand-chose pour faire fonctionner un écran tactile correctement (c-à-d de le calibrer, car il fonctionne déjà à la base !)

Voilà ce que je peux en dire de cette petite merveille qu'est la Pro-1 et je me rend compte que c'est déjà devenu un roman de 13 pages. Je félicite les courageux qui ont tenu bon jusqu'ici.
Et je souhaite bon son à tout le monde... Essayez un jour une Midas pro si vous en avez l'opportunité n'hésitez pas... C'est du grand bonheur!